



HAL
open science

”Avant-propos”

Julien Boislève, Karine Jardel, Graziella Tendron

► **To cite this version:**

Julien Boislève, Karine Jardel, Graziella Tendron. ”Avant-propos”. Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l’antiquité, Ier-IVe siècle : peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique, Actes du colloque de Caen, 7-8 avril 2011 , SDAC, Apr 2011, Chauvigny-Caen, France. p. 11-12. hal-01782087

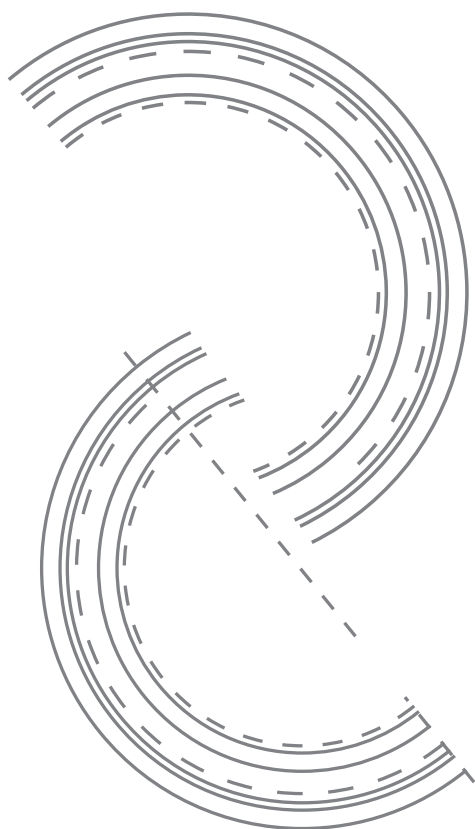
HAL Id: hal-01782087

<https://inrap.hal.science/hal-01782087>

Submitted on 1 May 2018

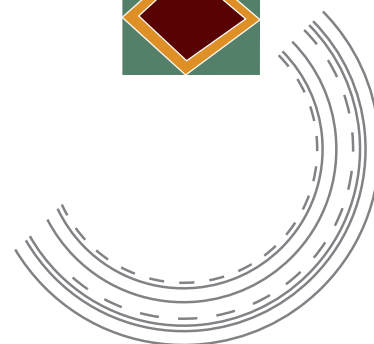
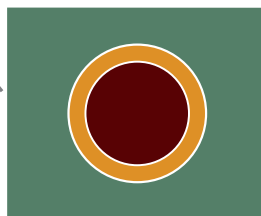
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I^{er} - IV^e siècle

peinture, mosaïque,
stuc et décor architectural.



Actes du colloque de Caen
Service Archéologie, conseil général du Calvados
7-8 avril 2011

Sous la direction de
Julien BOISLÈVE, Karine JARDEL, Graziella TENDRON

avec le concours du
Conseil général du Calvados, Direction Générale Adjointe
Jeunesse, Culture et Territoires, Service Archéologie
et du Ministère de la Culture et de la Communication,
Direction de l'Architecture et du Patrimoine
sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information.

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE

Claudine ALLAG, Catherine BALMELLE, Julien BOISLÈVE,	Ingénieur de recherche, CNRS, ENS Directrice de recherche, CNRS, ENS Chargé d'étude, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Sébastien CORMIER,	Régisseur des collections, Mission Archéologique Départementale de l'Eure
Christian CRIBELLIER,	Conservateur du Patrimoine, Service Régional de l'Archéologie, DRAC Bretagne
Michel FUCHS, Sabine GROETEMBRIL, Karine JARDEL,	Professeur, Université de Lausanne (Suisse) Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons Attaché de conservation, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Françoise LABAUNE-JEAN, Dominique TARDY, Graziella TENDRON,	Assistante d'étude spécialisée, INRAP Grand-Ouest Directrice de recherche, IRAA, CNRS Chargée d'étude, conseil général du Calvados, Service Archéologie

COMITÉ D'ORGANISATION DU COLLOQUE

Nicola COULTHARD,	Conservateur, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Karine JARDEL,	Attaché de conservation, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Christelle LEBEL,	Gestionnaire, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Julien BOISLÈVE,	Chargé d'étude, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Graziella TENDRON,	Chargée d'étude, conseil général du Calvados, Service Archéologie
Noémie FONTAINE, Marie-Anne ROHMER,	Stagiaire, conseil général du Calvados, Service Archéologie Graphiste-dessinatrice, conseil général du Calvados, Service Archéologie

Conseil général du Calvados, Direction Générale Adjointe
Jeunesse, Culture et Territoires, Service Archéologie
36 Rue Fred Scamaroni
F - 14000 CAEN
Tél. 02 31 57 18 30

Association des Publications Chauvinoises - A.P.C
B.P. 64 - 86300 CHAUVIGNY
Tél. 05 49 46 35 45
musees.chauvigny@alienor.org

Directeur de la publication : Max Aubrun

SOMMAIRE

Préfaces :	F. FICHET de CLAIRFONTAINE	p. 7
	N. COULTHARD	p. 9
Avant-propos :	J. BOISLÈVE, K. JARDEL, G. TENDRON	p. 11
Liste des auteurs		p. 13

1^{ère} partie - Décor des édifices civils : reflet de la cité ?

Les décors du <i>forum</i> de Bavay (Nord) sous l'Empire : bilan des découvertes et pistes de réflexion sur la hiérarchisation des espaces. I. BOLLARD-RAINEAU, Ch. LOUVION	p. 17
La frise à rinceaux du musée de Bavay (Nord) : suite et rétractation. R. HANOUNE	p. 31
Les cryptoportiques peints de Bavay (Nord) et de Reims (Marne) sous l'angle de la « copie » et de la « romanité ». C. VIBERT-GUIGUE	p. 41
Les mosaïques du <i>forum</i> d' <i>Aventicum</i> (Avenches, Suisse). S. DELBARRE-BÄRTSCHI	p. 63
Éclat et diversité du décor de l'édifice à plan basilical de Grand (Vosges). N. NIKIFOROFF	p. 77
Aménagement et décor de la curie du <i>forum</i> d' <i>Aregenua</i> (Vieux, Calvados). K. JARDEL, J. BOISLÈVE, G. TENDRON	p. 91
Un atelier de marbrier dans la curie du <i>forum</i> d' <i>Aregenua</i> (Vieux, Calvados). G. TENDRON, C. GERMAIN-VALLÉE, K. JARDEL	p. 111
La maison au Grand Péristyle à <i>Aregenua</i> (Vieux, Calvados), une relecture du programme décoratif peint et stucqué. J. BOISLÈVE	p. 135
Le décor des édifices publics de Lutèce : l'apport des papiers Vacquer. H. ÉRISTOV, D. BUSSON	p. 155
<i>Opus sectile</i> dans un bâtiment à péristyle d'Augusta Trajana - Béroé, actuelle ville de Stara Zagora en Bulgarie. L. MANOLOVA-JEAND'HEUR, avec la collaboration de B. PARSYSZ	p. 171

2^{ème} partie - Décor des sanctuaires : un écrin pour les fidèles et les dieux

- Ni stuc, ni peinture : un traitement illusionniste des enduits.
A. COUTELAS, F. MONIER p. 193
- Décor peint et statuaire dans l'édifice majeur du sanctuaire
de Viuz-Faverge (Faverge) en Haute-Savoie.
J. SERRALONGUE p. 209
- Le décor de l'aire cultuelle d'*Argentomagus*
(Saint-Marcel, Indre, fouilles de 1970 à 1980) : peintures et stucs.
I. FAUDUET, J.-F. FLÉCHER p. 221
- Les roches décoratives du temple 4 d'*Argentomagus* (Saint-Marcel, Indre).
Sources d'approvisionnement et constitution du décor.
C. VAN LYNDEN TOT OLDENALLER p. 235
- Le programme ornemental du sanctuaire de Tintignac (Naves, Corrèze).
Ch. MANIQUET, S. GROETEMBRIL, V. DUPHIL p. 247
- Les décors architecturaux du sanctuaire gallo-romain
du Vieil-Évreux (Eure). État de la question sur l'ornement plaqué.
S. CORMIER, L. GUYARD, S. BERTAUDIÈRE p. 273
- Le décor des thermes de la ville-sanctuaire du Vieil-Évreux (Eure).
S. CORMIER, L. BONELLI, L. GUYARD, S. BERTAUDIÈRE p. 291
- Éléments du décor du sanctuaire d'Apollon Moritasgus à Alésia
(Alise-Sainte-Reine, Côte-d'Or) : la palestine des thermes et le nymphée.
O. de CAZANOVE, H. DESSALES p. 313
- Le décor architectural du temple de Mercure au sommet
du puy de Dôme (Puy-de-Dôme).
D. TARDY, J.- L. PAILLET p. 331
- Le décor architectural du sanctuaire du Gué-de-Sciaux à Antigny (Vienne).
Le temple classique.
I. BERTRAND, G. TENDRON p. 343
- La décoration architectonique en cité des Tongres :
le sanctuaire de Jupille-sur-Meuse (Belgique, province de Liège).
C. COQUELET, C. DELPLACE, E. GOERMAERE, M. GUSTIN p. 363
- Le dépôt de chaudière de l'Antiquité tardive du site du Pavillon Saint-Louis
à Autun (Saône-et-Loire) : le temple d'Apollon retrouvé ?
A. LOUIS, M. KASPRZYK, Y. LABAUNE p. 383

Entre Italie, Gaules et Germanies, les formes et le programme décoratif du <i>mithraeum</i> de Martigny (Valais-Suisse). Y. DUBOIS	p. 403
--	--------

3^{ème} partie - Conformisme et particularités des choix décoratifs dans les édifices civils
et religieux. Eléments de synthèse

Un sanctuaire aux marges de la sphère publique : le <i>mithraeum</i> (état des lieux). Y. DUBOIS	p. 427
Décors officiels à Avenches et à Nyon (Suisse). M. FUCHS	p. 449
Décors de « marbre » dans les édifices civils et religieux de la Gaule. E. DUBOIS-PELERIN	p. 469
Le décor peint des édifices religieux en Gaule. Entre conservatisme et innovation. A. BARBET	p. 479
La <i>maiestas</i> des sanctuaires de périphérie urbaine au sommet de la religion civique en Gaule romaine. L. PÉCHOUX	p. 497
Monuments publics et ordres d'architecture : quelques remarques sur les Gaules et les provinces alpines à l'époque impériale. Y. MALIGORNE	p. 513

Conclusion : Cl. ALLAG et D. TARDY	p. 537
------------------------------------	--------

Index des noms de personnes

Index des noms de lieux

AVANT-PROPOS

Organisé à Toulouse en 2008, le colloque « Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge » avait affirmé la volonté de présenter le décor à travers des études synthétiques et transversales, associant dans une réflexion commune l'analyse des structures architecturales et des différents types de revêtements décoratifs. L'objectif affiché était de mettre en évidence l'interaction de ces différentes composantes architecturales. Ce colloque avait ainsi permis pour la première fois de considérer les éléments du décor, en tant que constituants d'un ensemble.

Le colloque de Caen, organisé en avril 2011, se proposait de poursuivre cette dynamique en orientant l'étude interdisciplinaire des décors sur les édifices publics civils et religieux. Ce projet fut initié par les découvertes récentes faites à l'occasion de la fouille des édifices civils du *forum* d'*Aregenua* (Vieux, Calvados). Le travail collaboratif mis en place dès les premières campagnes de fouille entre archéologues et spécialistes avait favorisé cette approche transversale et démontré d'emblée l'intérêt de confronter les points de vue de chacun.

L'attention portée aux décors des édifices publics civils et religieux répondait à une lacune concernant ces bâtiments pour lesquels la documentation est rapidement apparue beaucoup moins prolixe que sur le décor des habitats ou des thermes. Hasard des découvertes de la fouille préventive, absence de programmations, axes de recherche peu développés, mauvais état de conservation pour les exemples connus en Gaule sont autant d'éléments qui expliquent, en partie, cette carence de recherches et de publications.

Le colloque organisé à Caen se voulait éclectique, présentant aussi bien des études inédites, qu'elles soient d'envergure ou beaucoup plus humbles, que des sites connus dont les données ont pu être actualisées au vu du développement de nouveaux axes de recherche ou avec l'émergence de nouvelles disciplines. L'objectif était de s'interroger sur le type et le rôle des décors dans la sphère publique officielle. Ainsi, les actes de ce colloque rassemblent vingt-neuf études réparties au sein de trois chapitres. Le premier concerne les édifices civils et s'interroge sur la représentativité de leur décor. Le deuxième chapitre traite de l'ornementation des sanctuaires, écrin pour les fidèles et les dieux. Enfin, une troisième et dernière partie regroupe plusieurs synthèses renvoyant à ces deux catégories d'édifices et s'interroge sur le conformisme et les particularités des choix décoratifs observés.

Au sein de ces différents développements, les décors ont donc été abordés par le biais des matériaux et de leur mise en œuvre d'une part, et par celui des programmes décoratifs d'autre part. Au-delà du décor, les découvertes récentes d'ateliers sont en effet riches d'enseignements sur les modalités pratiques de leur mise en œuvre. Si elles n'étaient toutefois pas l'objet premier de ce colloque, elles permettront néanmoins d'enrichir à plus ou moins long terme de telles problématiques.

Les études rassemblées offrent également l'opportunité de s'interroger sur l'existence ou non de schémas directeurs au sein des édifices publics civils et religieux et sur la signification ou le message délivré par leur ornementation. Si toutes les interrogations posées ne trouvent évidemment pas de réponse, ce colloque se veut avant tout une première approche sur le sujet. Il nous reste à espérer que celle-ci donnera suite à de nouvelles rencontres toujours plus enrichissantes. Ces actes apportent donc une nouvelle pierre à la recherche sur la place du décor dans l'Antiquité. Ce vaste édifice reste encore en grande partie à construire... et surtout à décorer !

Force est de constater que ce colloque et ces approches croisées ont été rendus possibles par des travaux collectifs réunissant les différents acteurs de l'archéologie issus des services régionaux de l'archéologie, des collectivités, des universités et centres de recherches ainsi que des instituts et entreprises publics et privés.

Notre reconnaissance s'adresse plus particulièrement à Mme Nicola Coulthard ainsi qu'à M. François Fichet de Clairfontaine pour le soutien apporté à cette manifestation.

Nous tenons également à remercier chaleureusement tous les participants à ce colloque, qu'ils soient communicants ou auditeurs, ainsi que tous les auteurs des articles rassemblés dans ce volume. Nous sommes particulièrement reconnaissants envers Mmes Claudine Allag et Dominique Tardy d'avoir accepté de rédiger la conclusion de ce colloque et d'avoir accompli cet exercice aussi magistralement. Nous souhaitons remercier en outre, les membres du comité scientifique pour leur vigilant travail de relecture.

Enfin, nous ne voudrions pas oublier Mme Christelle Lebel et tous les agents du Service Archéologie du conseil général du Calvados qui ont œuvré au bon déroulement de ce colloque, ainsi que Mme Marie-Anne Rohmer pour son travail de maquettage. Que tous en soient ici vivement remerciés.

Julien Boislève,
Karine Jardel,
Graziella Tendron,