



HAL
open science

VESTITURA : une base de données critique des décors moulurés pour l'archéologie du bâti (Moyen Âge – époque industrielle)

Franck Chaléat

► To cite this version:

Franck Chaléat. VESTITURA : une base de données critique des décors moulurés pour l'archéologie du bâti (Moyen Âge – époque industrielle). Inrap. Archéologie préventive sur le bâti : 5e séminaire scientifique et technique de l'Inrap, Oct 2021, L'Isle-sur-la-Sorgue, France. , Archéologie préventive sur le bâti : 5e séminaire scientifique et technique de l'Inrap, 28-29 octobre 2021, L'Isle-sur-la-Sorgue., 2021. hal-03434263

HAL Id: hal-03434263

<https://inrap.hal.science/hal-03434263v1>

Submitted on 18 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

VESTITURA : une base de données critique des décors moulurés pour l'archéologie du bâti (Moyen Âge - époque industrielle)

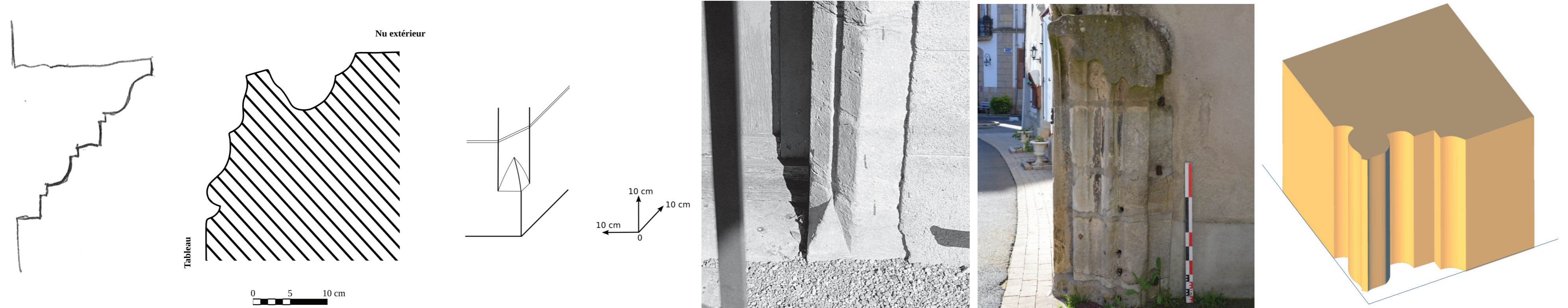
Franck CHALÉAT
Service d'Archéologie Préventive du
Département de l'Allier

VESTITURA est le nom actuel d'un travail en cours d'élaboration, d'abord à l'échelle personnelle puis dans une logique collaborative au sein de la Maison de l'Orient Méditerranéen, notamment du laboratoire ArAr (UMR 5138). Ce travail est né d'un besoin opérationnel issu de la pratique quotidienne d'archéologue territorial du bâti : bénéficiaire d'un référentiel fiable et interrogeable d'éléments architecturaux et de profils moulurés pour proposer une datation des vestiges décorés croisés sur le terrain préventif (en diagnostic, en fouille) ou programmé (opérations locales de prospection de bâti, collaborations pour l'inventaire).



Dans ce contexte opérationnel, le référentiel doit d'abord constituer un répertoire apte à couvrir toutes les recherches de similarité pour les formes moulurées, surtout sur des éléments incomplets, ce qui impose une certaine souplesse dans la constitution de la base :

- s'attacher à un **arc chronologique étendu**, afin de couvrir l'ensemble des besoins de terrain d'un médiéviste/moderniste
- s'adapter aux **divers types d'emplacements des décors** : encadrements de baies ou de cheminées, supports architecturaux (colonnes, piliers) signalements de divisions architecturales (cordons d'appui ou d'étages, couronnements), ...
- intégrer **les résultats de terrain à la précision très diversifiée** (depuis les levés minutieux des fouilles jusqu'aux aperçus parfois incomplets des démarches d'inventaire) ;
- assurer **un solide référencement documentaire** afin de prendre en compte de façon fine les références croisées dans la bibliographie.



La diversité des modes d'illustration des éléments moulurés intégrés dans VESTITURA (de gauche à droite) : le schéma non coté (moulure de fronton en façade sur rue, parcelle H 280, Bourbon-l'Archambault, Allier), le relevé à l'échelle du profil au conformateur (jambage de portail, parcelle A 67, Charolles, Saône-et-Loire), l'axonométrie cotée (congé, rue Baudinot, Charolles, Saône-et-Loire), la photo sans mire (Chapelle des Blancs, Sancenay, Saône-et-Loire), la photo avec mire (ancienne ouverture en façade, parcelle H 1737, Bourbon-l'Archambault, Allier), le modèle 3D (profil de poutre, Marcigny, Saône-et-Loire). Tous les clichés et relevés sont de l'auteur.

LA DOCUMENTATION TECHNIQUE

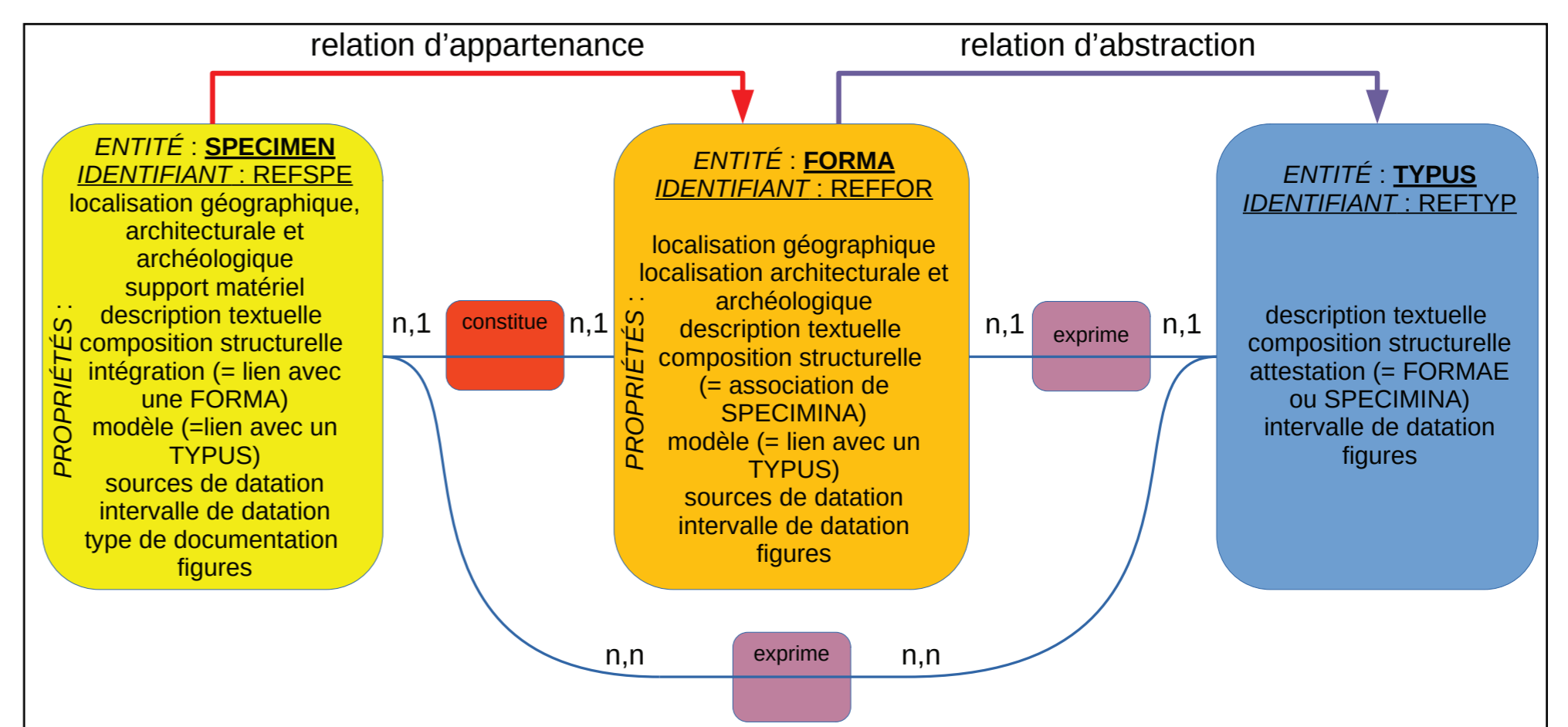
De façon globale, la réflexion sur la nature des moulures rencontrées impose de posséder une série d'exemples correctement documentés, sur lesquelles il sera possible de croiser de façon problématisée les critères liés à la facture des moulures (forme, outils et matériaux), à leur emplacement (édifice et support architectural), et aux contextes d'usage de ces décors (contexte social et chronologique) :

- posséder des **références au contexte complet** (quoi ? où ? comment ? quand ?) : chaque occurrence concrète de moulure doit être insérée dans un bâti (ou l'avoir été au moment du relevé), afin de pouvoir être précisément localisée (commune, bâtiment, zone, niveau, mur, parement), interprétée architecturalement (fonction de l'élément porteur de la moulure) et de pouvoir subir une démarche de datation plus ou moins fiable : intégrer un segment de corniche retrouvé en fouille au sein d'un dépôt sédimentaire uniquement calé par le simple terminus post quem du mobilier serait un non sens ;
- documenter **la nature et le travail du matériau** : ainsi, là où le granite empêche les moulures prismatiques, le chanfrein reste la forme dominante bien plus tardivement ;
- documenter finement **la forme**, autant son profil, que ses cotations et ses infimes variations, mais aussi ses associations avec d'autres motifs annexes : **la documentation graphique**, très importante, admet la variété des modes de prise en compte sur le terrain (relevés techniques à l'échelle, photos avec ou sans mire, schémas cotés ou non, modèle 3D ...) ;
- préciser **le contexte architectural** d'apparition : le type de bâtiment, le type et la morphologie de l'élément architectural portant le décor, le contexte fonctionnel lié au décor, le positionnement plus ou moins privilégié de l'élément ;
- préciser **le contexte chronologique** : la phase d'apparition du décor (dans les campagnes de chantier), la nature du chantier (production esthétique originelle ou reprise / retaille / emploi / copie) ; souligner les modes d'acquisition de la datation (comparaison stylistique, archéométrie portant sur la maçonnerie liée, raisonnement stratigraphique) ;
- ne pas oublier l'impact du **contexte social** : le degré d'aisance des constructeurs, l'emplacement plus ou moins privilégié du décor, la recherche de visibilité, la recherche éventuelle d'un lien stylistique avec un bâtiment emblématique...

LA STRUCTURE DE LA BASE

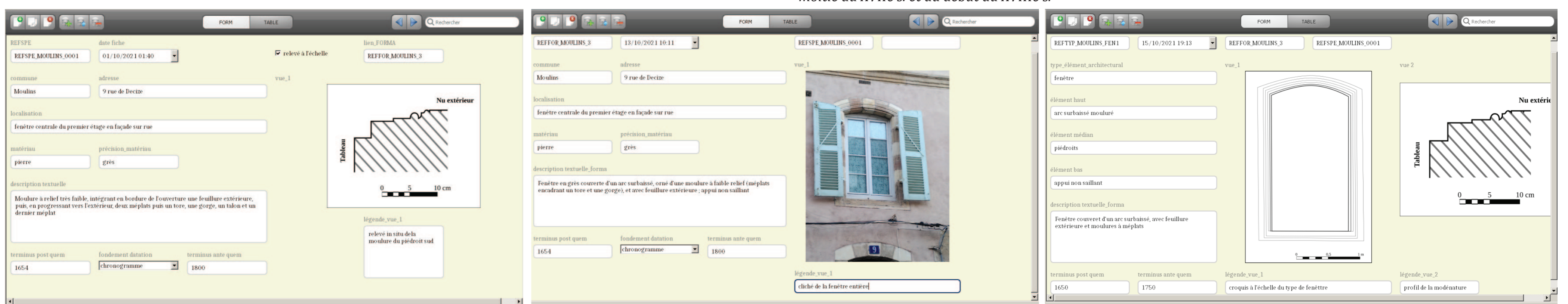
L'architecture de la base comprend nécessairement plusieurs niveaux de prise en compte des données, structurés de façon enchâssée, permettant une mise en relation et une interrogation croisée. Dans la version 2 de VESTITURA, trois niveaux (trois tables principales) sont utilisés :

- **le SPECIMEN**, qui est l'occurrence concrète la plus élémentaire d'un décor mouluré, pour laquelle se dégage un unique profil ou un unique motif : un congé (en cuiller, en pyramide, prismatique...), une base de support, le profil d'une partie d'encadrement de baie (appui en cavet inversé, piédroit chanfreiné, linteau délardé en accolade double...), la modénature d'un couronnement (corniche,...).
- **la FORMA** est un agencement réellement constaté et authentifié de plusieurs SPECIMINA pour constituer un décor réalisé en un seul moment sur un support architectural (exemple de FORMA : l'association, sur une porte du château Y, de deux jambages chanfreinés avec des congés en cuiller, et surmontés d'un linteau à accolade mouluré en cavet).
- **le TYPUS** est le modèle abstrait sous lequel peuvent être rassemblées plusieurs FORMAE lorsque l'on peut détecter la répétition d'une structure décorative unique et particulière en plusieurs lieux différents (exemple de TYPUS : la fenêtre de rapport 1/2 couverte d'un arc surbaissé et décorée d'une moulure en méplats et doucine avec feuillure extérieure, ornant les étages des maisons moulinoises de la période milieu XVIIe s. - début XVIIIe siècle). Chaque FORMA constitue dès lors une occurrence du TYPUS. À noter que chaque SPECIMEN peut aussi être relié à un TYPUS si l'on considère que cet élément mouluré est l'expression partielle, tronquée ou inachevée, de ce modèle.



Ci-dessus : Le modèle conceptuel de données de VESTITURA (méthode MERISE), avec les entités de base (specimen, forma, typus), les relations porteuses, et la notation des cardinalités (DAO : F. CHALÉAT).

Ci-dessous : Les écrans de saisie des divers niveaux d'enregistrement, sur la base de fenêtres modernes de Moulins : de gauche à droite, la saisie du SPECIMEN lié aux moulures du piédroit, puis la saisie de la FORMA incluant la forme de la baie, et enfin la saisie du TYPUS exprimant le modèle de fenêtre à arc surbaissé et mouluration à méplats de la seconde moitié du XVIIe s. et du début du XVIIIe s.



LES FONCTIONS ET DÉVELOPPEMENTS À VENIR :

- **Servir de base de diffusion et de recherche** : la feuille de route envisage un système de mise en ligne de VESTITURA pour en faire un référentiel commun (pour la ou les régions concernées) et une base de discussion / critique ;
- **Devenir une base collaborative** : une fois l'étape de la mise en ligne franchie, le but est de parvenir à établir un fonctionnement participatif, à l'instar de la base ARTEFACT.