



HAL
open science

La gourde du sanctuaire romain de " La Pilleuse " à Seynod (Haute-Savoie, FR) : un objet exceptionnel

Stéphanie Bigot, Bonnet Christine, Motte Sylvain, Antoine Valois

► To cite this version:

Stéphanie Bigot, Bonnet Christine, Motte Sylvain, Antoine Valois. La gourde du sanctuaire romain de " La Pilleuse " à Seynod (Haute-Savoie, FR) : un objet exceptionnel. *Instrumentum* : bulletin du groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité, 2022, 55. hal-04441943

HAL Id: hal-04441943

<https://inrap.hal.science/hal-04441943>

Submitted on 14 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

instrumentum

Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne

Abonnement, commandes de bulletin(s) / *Subscription, bulletins ordering* :

Nicole NADEAU instrumentum@free.fr

Rédaction du bulletin / *editorial staff of the bulletin* :

Isabelle BERTRAND musees@chauvigny-patrimoine.fr

Instrumentum / Musées de Chauvigny 3, rue Saint-Pierre B.P. 90064 FR-86300 CHAUVIGNY

n° 55 juin 2022

Sommaire/Contents

p. 2 – Bibliographie/
Bibliography
Instrumentum 55

Articles

p. 11 – Lo studio della coroplastica del MATR di Verona

p. 12 – Even Smaller Finds: Roman Provincial Brooches “en miniature” from the Roman Settlement of Gleisdorf (Austria)

p. 19 – A particular class of engraved gems: the gnostic-magical gems from Luni (La Spezia, IT)

p. 25 – A ceramic tile from Philippopolis (BG): some notes on the cult of Antinous

p. 27 – La gourde du sanctuaire romain de “La Pilleuse” à Seynod (Haute-Savoie, FR) : un objet exceptionnel

p. 33 – Un lot de jetons antiques en os et en pierre de Murviel-lès-Montpellier (Hérault, FR)

p. 36 – Un nouveau type de fusaiöle en schiste fabriquée à Autun ? Une hypothèse proposée à partir de deux objets découverts à Autun (Saône-et-Loire) et Époisses (Côte-d’Or)

p. 39 – La meule à aiguiser, une invention mérovingienne méconnue

Comptes rendus d’ouvrages/Book Reviews

p. 24 – *Signacula ex aere. La collezione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*

DOSSIER/SPECIAL TOPIC:

Artisanat du bois et artefacts (1^{re} partie)/Wooden artefacts and wood craft (1st part)

p. 46 – *Oggetti lignei da scavo in Emilia-Romagna (X-XV secolo): alcuni contesti a confronto*

Expositions/Exhibitions

p. 45 – *M’as-tu vu ? Être et paraître à la romaine en Gaule du Nord*

Diplômes universitaires/ University Diplomas – p. 32

Instrumentum – p. 10

Organigramme – Comité de lecture

Editoriale

Presso i Laboratori di Archeologia del Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università di Padova sono state avviate recentemente alcune ricerche di Archeologia della produzione artigianale del mondo antico, che hanno riscosso un notevole interesse scientifico e la partecipazione di studenti e di appassionati ai temi archeologici, in particolare a quelli legati alla cultura materiale.

A partire dai resti eccezionalmente conservati di un’area artigianale dell’età del bronzo, grazie ad un progetto condotto dal prof. Massimo Vidale è stata ricostruita in Laboratorio la fornace per ceramica rinvenuta a Pilastrì di Bondeno (Ferrara), con particolare fedeltà nei materiali e nelle dimensioni, desunti dall’indagine archeologica.

Attraverso lo studio delle tecniche antiche, la struttura della fornace è stata modellata a crudo, con un prefurnio voltato, la camera di cottura e di combustione miste e un camino di tiraggio posteriore; a sostegno della volta, secondo le indicazioni dello scavo, è stata impiegata una maglia composta da ramaglie piegate e intrecciate. L’accensione e il funzionamento della fornace hanno comportato la solidificazione della struttura stessa, che ha cotto in via sperimentale decine di vasi (per maggiori informazioni: I pilastrì della terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno, vol. I, *Lo scavo. Geomorfologia, campagne 2013-2018, datazioni e cronologia*, a cura di M. Vidale, S. Bergamini, G. Osti, V. Prillo, C. Reggio, F. Trevisan, Bondeno 2021).

Una seconda attività di carattere didattico, sempre a cura del prof. Massimo Vidale, si svolge presso i Laboratori di Archeologia e riguarda lo scavo di una porzione stratigrafica prelevata nel 2000 da un significativo contesto di Padova dell’età del ferro. Si tratta di un labora-



© S. Mazzocchin

torio per la lavorazione dei metalli, dal quale all’epoca fu asportata una porzione di deposito archeologico, costituito da un vespaio di grossi frammenti ceramici, del quale ora viene completato lo studio, applicando le tecnologie di documentazione più avanzate.

Questo nuovo approccio alla cultura materiale, che passa attraverso l’esperienza diretta dell’Archeologia sperimentale, ha avuto un fortissimo impatto sugli studenti di Archeologia ed è stato proposto anche ad un pubblico più vasto che ha risposto numeroso ed interessato.

Lo studio e la conoscenza delle attività artigianali antiche attraverso il metodo della ricostruzione e sperimentazione didattica sono un nuovo e avvincente mezzo di apprendimento scientifico e di comunicazione archeologica. I due progetti presentati, entrambi di eccellenza, rappresentano la nuova direzione verso cui muove l’archeologia della cultura materiale.

Stefania MAZZOCCHIN,
Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei
Beni Culturali, Laboratori di Archeologia
Vicepresidente *Instrumentum* Italia
stefania.mazzocchin@unipd.it

La gourde du sanctuaire romain de “La Pilleuse” à Seynod (Haute-Savoie, FR) : un objet exceptionnel

S. Bigot

avec la collaboration de
Ch. Bonnet, S. Motte, A. Valois

Antinous turned right. It is very detailed and evokes some well known representations of the youth like the Antinous Silvanus from the Villa Abani relief. It finds a direct iconographic and functional parallel in a very luxurious item, the silver phiale from a burial in Armaziskhevi (now in Tbilisi Archaeological Museum; Мачабели 1970, 15-28). The Philippopolis specimen must belong to a more affordable replica of the fashionable silverware, executed in ceramic.

Antinous was widely accepted as an ideal of beauty and his idealized image easily penetrated everyday life on objects of different media and function from Hadrian's times onwards. The ceramic leaf-shaped tiles from Aquileia and Philippopolis, used as votive objects and/or as suspended decorations, are further proof of the versatile ways in which artefacts with the youth's portrait became widespread in private space, possibly attesting to a private cult as well.

Milena RAYCHEVA,
National Archaeological Institute with Museum,
Bulgarian Academy of Sciences
raycheva@naim.bg

Acknowledgements: I owe special gratitude to J. Tankova, excavator of “Музейат” archaeological site in Plovdiv, for letting me publish the two Antinous images.

Bibliography:

Владкова 2010: П. Владкова, Античният производствен център при Павликени: Изработка и потребление на керамични изделия. *Великотърновският университет “Св. Св. Кирил и Методий” и българската археология* 1, 2010, 255-266.

Паунов 2010: Е. Паунов, Антиной в Сердика. *Будител* 15, 2010, 42-48.

Мачабели 1970: К. Мачабели, Серебряные фиалы из Армазисхеви (из истории античной торевтики Грузии). Тбилиси 1970.

Райчева 2012: М. Райчева, Вотивна плочка с медальон на Антиной от Филипопол. В: *Изкуство и идеология. Сборник в чест на проф. И. Маразов*. София 2012, 872-878.

Танкова 2009: Ж. Танкова, Археологически проучвания на обект „Музейат”. *Археологически открития и разкопки през 2008 г.* София 2009, 387-391.

Шаранков 2003: Н. Шаранков, Паметник на култа към Антиной от Филипопол. *Годишник на Нов Български Университет, Департамент Средиземноморски и източни изследвания* 1, 2002 [2003], 164-168.

Blum 1913: G. Blum, ANTINOOS ΘΕΟΣ, *Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité*. 1913, 65-80.

Brusin 1929: G. Brusin, *Aquileia, Guida storica e artistica*. Udine 1929.

Budischovsky 1977: M. C. Budischovsky, *La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique. Vol. I – Inscriptions et monuments*. Leiden 1977.

Guida 1965: P. Guida, Piastrelle votive del museo di Aquileia. *Spunti sul culto di Antinoo, Aquileia Nostra* 38, 1965, 37-44.

Heath 2006: S. Heath, A Box Mirror Made from Two Antinous Medallions from Smyrna, *American Journal of Numismatics*, Second Series 18, 2006, 63-74.

IK Klaudiu polis: F. Becker-Bertau, *Die Inschriften von Klaudiu Polis. Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien* 31. Bonn 1986.

Meyer 1991: H. Meyer, *Antinoos. Die archäologischen Denkmäler unter Einbeziehung des numismatischen und epigraphischen Materials sowie der literarischen Nachrichten. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der hadrianisch-frühantoninischen Zeit*. München 1991.

von Mosch 2001: H.-C. von Mosch, Die Antinoos-Medallions von Bithynia-Klaudiopolis, *Sylloge Nummorum Romanorum* 80, 2001, 109-126.

La gourde dans son contexte archéologique

La gourde présentée dans cet article ⁽¹⁾ a été découverte dans une fosse d'un sanctuaire antique dont une partie a été fouillée lors d'une opération archéologique réalisée sur le lieu-dit de “La Pilleuse” à Seynod, ancienne commune appartenant, depuis 2017, à la Commune Nouvelle d'Annecy, Haute-Savoie (fouille, Inrap 2018 ; rapport de fouille, Motte (dir.) et al. 2020) (fig. 1).

La première occupation antique du site de La Pilleuse remonte à la première moitié du I^{er} siècle de notre ère. Une première voie se dirige alors vers un enclos fossoyé qui correspond sans doute à l'état initial du sanctuaire. Vers le milieu de ce siècle, un accès plus large dessert le site jusqu'à son abandon au milieu du IV^e siècle ap. J.-C. Deux ensembles de sept et vingt-quatre dépôts de crémation sont installés au bord de ce dernier entre les années 50 et 250 ap. J.-C.

À partir du II^e siècle de notre ère, le sanctuaire évolue avec la construction d'au moins trois édifices cultuels, et une quarantaine de fosses rituelles sont mises en place durant la phase finale de son fonctionnement au IV^e siècle ap. J.-C. Seule une partie de l'aire sacrée a été découverte ; les vestiges s'étendaient hors de l'emprise fouillée. Deux des petits temples présentent une *cella* flanquée d'un *pronaos*. L'autre construction, *a priori* plus précoce (II^e s. de notre ère), est très dégradée mais semble présenter le même plan.

La gourde provient d'une des fosses (F.117) installées à proximité des temples. Ces fosses rituelles ne recevaient vraisemblablement pas de dépôts votifs, mais on y enterrait les vestiges cérémoniels lors du nettoyage de l'aire sacrée. La nature cultuelle de ces aménagements a été identifiée grâce à leur mobilier composite et caractéristique : types d'objets fréquemment retrouvés sur les sanctuaires dont certains ont subi des dégradations rituelles ou sont complets comme la gourde.

Ces fosses sont réparties en deux groupes de quatorze et de treize unités de gabarits et de plans variés. Elles ne présentent pas de discrimination chronologique, et leur mise en place est datée de la première moitié du IV^e siècle ap. J.-C. par le mobilier céramique et les monnaies les plus récentes.

La gourde métallique, en très bon état, a été déposée sur le fond d'une structure en creux de plan circulaire (diamètre de 1,20 m et profondeur de 0,35 m ; fig. 2). Les parois de l'excavation sont abruptes et le fond légèrement concave. La fosse est comblée par deux niveaux à matrice limoneuse brune contenant des débris de céramique et de restes fauniques. La couche supérieure se distingue par la présence de gros blocs et galets. La couche inférieure a livré une applique en alliage à base de cuivre et deux clous de menuiserie en fer.

La gourde étant toujours scellée – grâce au lien ou à l'hypothétique serrure sur le bouchon – des restes de son contenu étaient encore conservés. L'analyse de ce produit montre qu'il s'agit d'une préparation alimentaire que l'on peut considérer comme les restes d'une offrande (sans doute un sacrifice alimentaire ; cf. *infra*) ce qui est cohérent avec le caractère rituel de ce dépôt. Après avoir servi à des actes cérémoniels comme des rituels, la gourde a perdu sa fonction primaire et est considérée exclusivement comme un vase à liquide luxueux dédié au culte ou offert à une divinité.

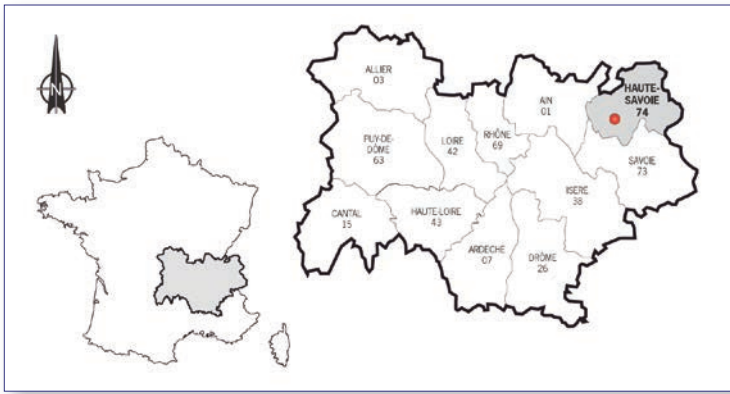
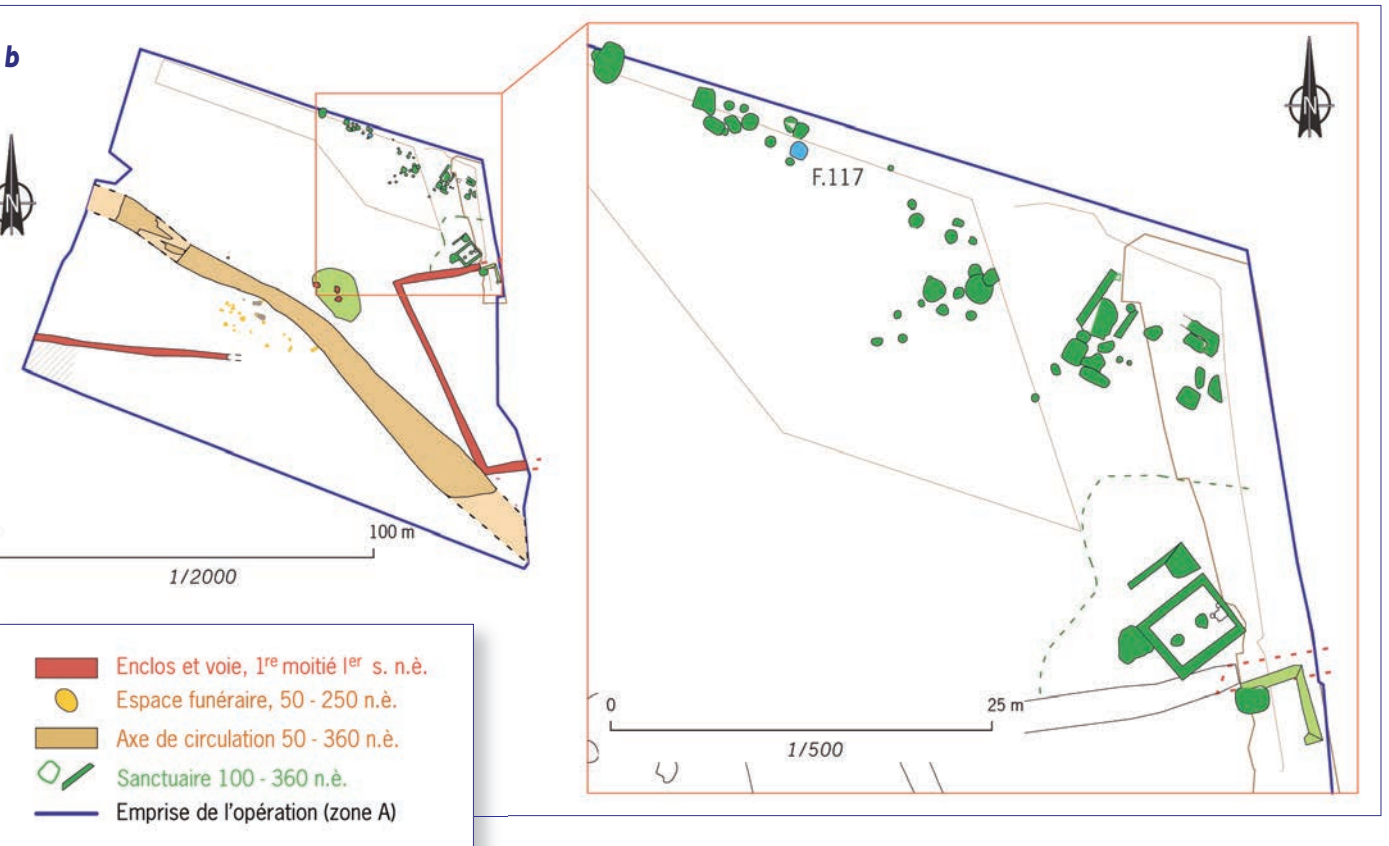
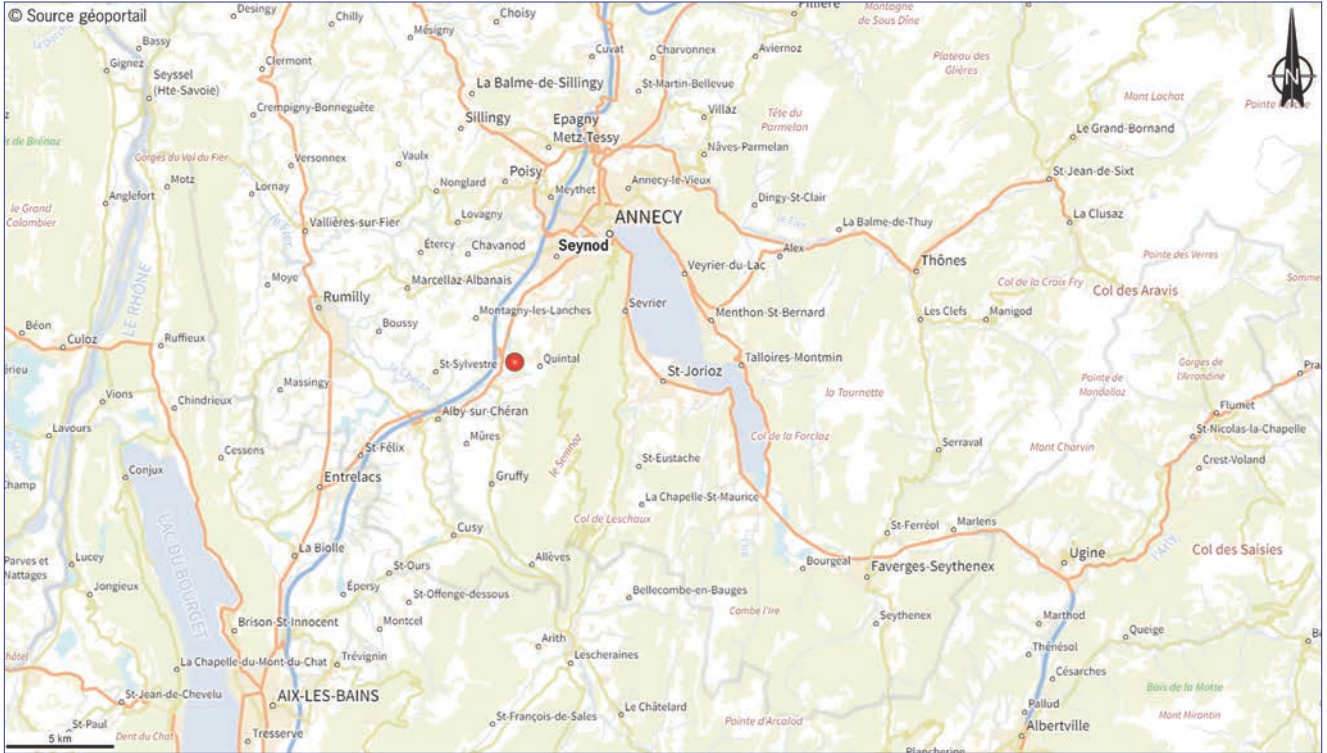


Fig. 1 — a. Localisation du site de Seynod (74) : zone d'activité de La Pilleuse (source © geoportail.gouv.fr) ; b. Localisation de la fosse F.117 sur l'emprise de fouille (© DAO A. Valois, W. Widlak / Inrap, UMR 5138 - ArAr).

a

● Localisation de l'opération



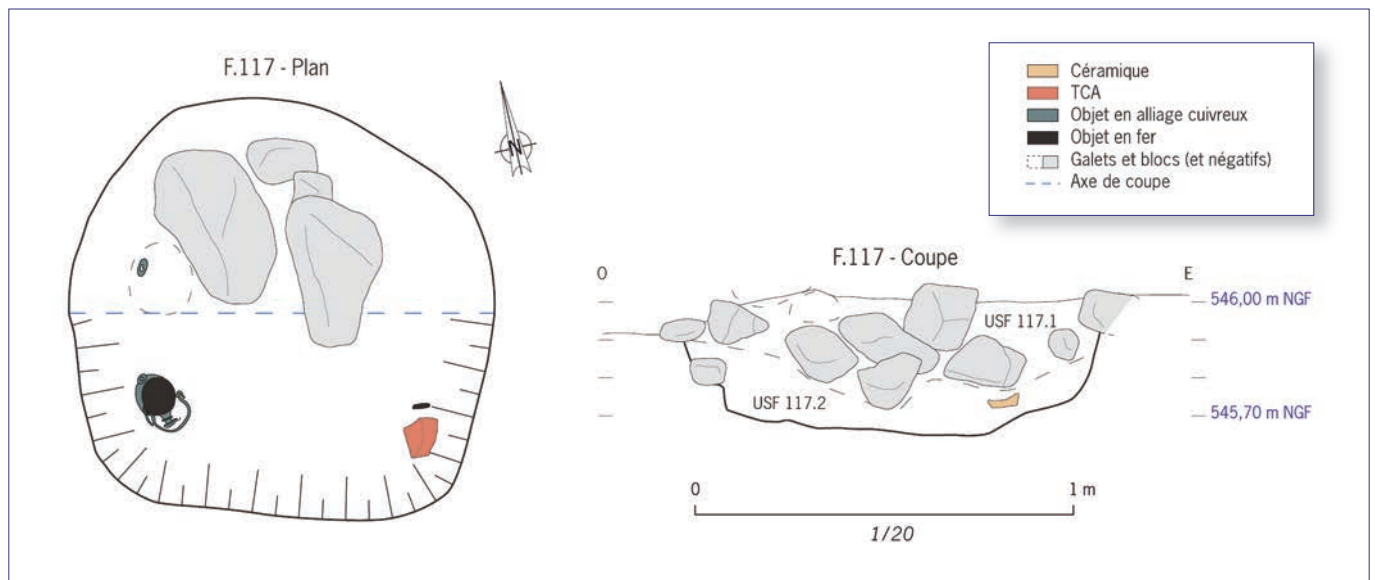


Fig. 2 — Relevés de la fosse F.117 et emplacement de la gourde (© clichés et relevés : P-A. Donzé ; DAO : A.Valois, Inrap / UMR 5138 - ArAr).

En effet, les gourdes de ce type semblent apparaître en Gaule au début de notre ère, lors de la Conquête. Elles faisaient probablement partie du paquetage des légionnaires romains et ne contenaient vraisemblablement pas de boissons alcoolisées (Feugère, Rolley 1991, 125). Issue d'une fosse d'un sanctuaire, la gourde a perdu sa fonction primaire, après avoir servi à des actes cérémoniels dont certainement pour des rituels.

Description

La gourde bimétallique (fer et alliage cuivreux) nous est parvenue dans son intégralité et dans un état de conservation exceptionnel (stabilisation : CRÉAM, Vienne, Isère) ⁽²⁾. Elle mesure 100,6 mm de diamètre (sans l'anse et le pied) pour une épaisseur de 72,5 mm et un poids de 501,8 g. Le bouchon en alliage cuivreux dispose d'un diamètre de 39,9 mm pour une hauteur de 22,1 mm, et le pied fait du même alliage mesure 37,8 mm de diamètre. La courbure de l'anse non décorée en alliage à base de cuivre mesure au plus large 84,6 mm et sa section ovale est fine (7 x 5,4 mm). D'après les dimensions de la panse en fer, la contenance approximative de liquide que pouvait contenir la gourde est estimée à 580 ml.

Cette pièce à panse cylindrique en fer est constituée de deux coques réunies et serties par de longues appliques latérales en alliage cuivreux et de formes plates. Ces dernières sont lisses et leurs contours sont découpés, évoquant un décor foliacé (fig. 3). Les appliques servent également à la fixation d'une anse de suspension articulée en alliage cuivreux aux terminaisons en forme

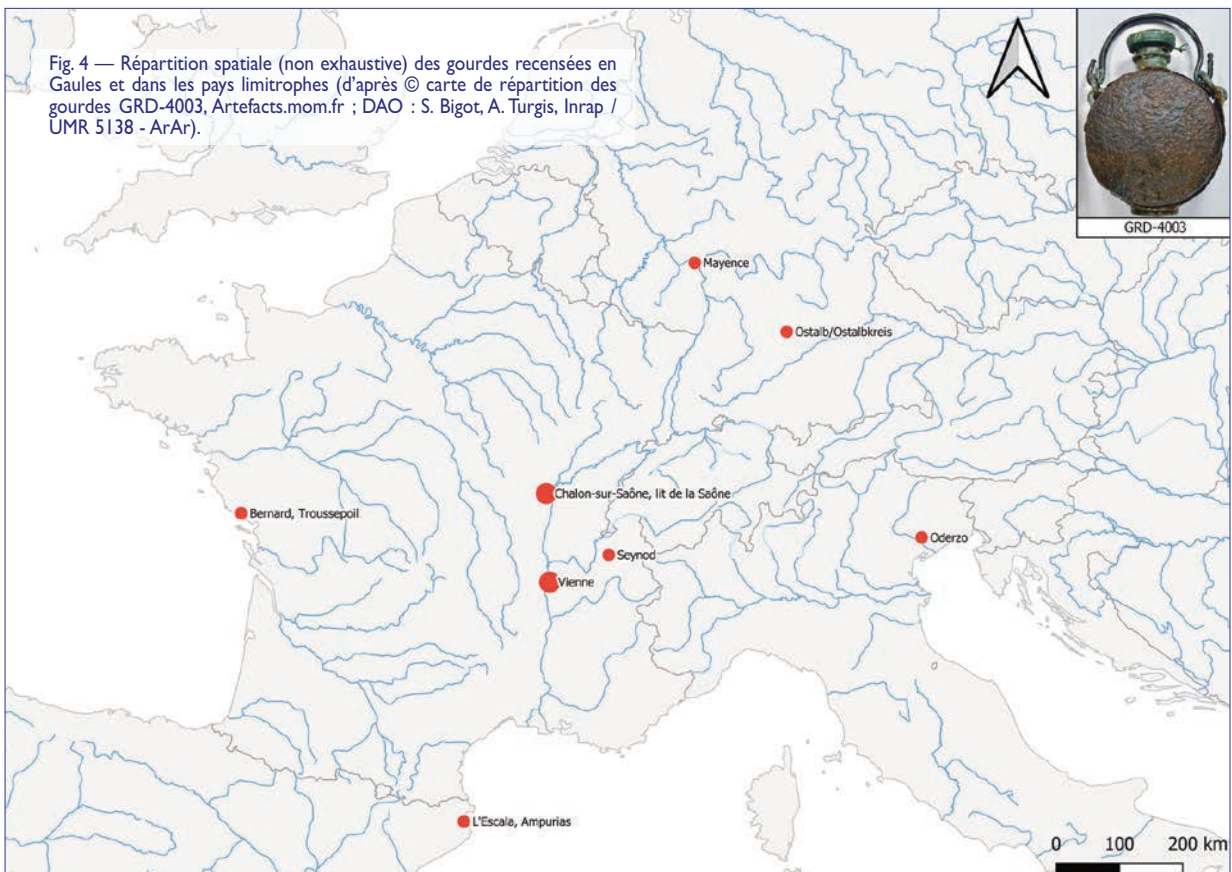
de balustres. Un col trapu est également enchâssé entre les attaches d'anse (Feugère et al. 2018 ⁽³⁾). Un bouchon circulaire en alliage à base de cuivre ferme la gourde. Il est relié à cette dernière par un fil fragmentaire façonné dans le même alliage. Le sommet du bouchon, fait de tôle martelée, est oxydé et son centre est perforé. Cette perforation oblongue est-elle due à la désagrégation du métal ou est-ce l'emplacement d'une serrure ? Le dessous du bouchon est doté de deux fentes longues et étroites. Sur le haut de la lèvres du goulot, deux anneaux ou "étriers" rectangulaires sont présents. Ces derniers possèdent des tailles identiques aux fentes disposées sous le bouchon, permettant à celui-ci de s'emboîter parfaitement dans le col de la gourde. Cet assemblage d'anneaux, de fentes et la possible serrure placée sur le sommet du bouchon participent probablement à un mécanisme servant à cadenasser le récipient. Le fil fragmentaire situé à la base du bouchon reliait vraisemblablement la gourde à ce dernier afin d'éviter une perte accidentelle du système de fermeture. Le lien pouvait également faire office de scellement de l'objet en sus de l'hypothétique serrure. Le fond de l'objet, en alliage cuivreux également, est solidaire de l'ensemble des attaches cannelées et foliacées qui entourent la gourde en fer. Le pied, de forme circulaire, est orné d'incisions tournées et concentriques (Bigot 2020, 224-225).

Le scellement de la gourde lors de son dépôt a permis la bonne conservation des résidus de son contenu. L'analyse des échantillons révèle qu'il s'agit d'une préparation chauffée ou cuite, composée principalement de millet (*Panicum miliaceum* L.) mélangé à une faible quantité de baies noires et de produits laitiers ainsi que des

Fig. 3 — La gourde de la fosse F.I 17 du sanctuaire (© clichés et traitement photos : A. Valois ; DAO : S. Bigot, Inrap / UMR 5138 - ArAr).



Fig. 4 — Répartition spatiale (non exhaustive) des gourdes recensées en Gaules et dans les pays limitrophes (d'après © carte de répartition des gourdes GRD-4003, Artefacts.mom.fr ; DAO : S. Bigot, A. Turgis, Inrap / UMR 5138 - ArAr).



traces de poix de conifère (prélèvements : CRÉAM ; analyse biochimique : laboratoire LNG Nicolas Garnier, Vic-le-Comte, Puy-de-Dôme ; Garnier 2020, 373-379).

Comparaisons et datation

Les comparaisons pour cet objet méconnu sont peu aisées car les rares gourdes similaires ou approchantes proviennent de fouilles réalisées au XIX^e siècle. Le contexte archéologique de ces découvertes anciennes n'est pas assuré et la gourde de Seynod est donc l'unique exemplaire qui soit bien documenté. Nous énumérons donc ci-après et de façon non exhaustive les artefacts découverts en Gaule et dans les pays limitrophes, dont la forme se rapproche le plus de notre exemplaire (fig. 4).

Dans le cadre régional, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Vienne (Isère) accueille une gourde à la panse cylindrique en fer et cerclée de bronze (Boucher 1971, 138, n° 254) et un fragment isolé d'attache plat en alliage cuivreux dont les bords sont découpés selon le même procédé que l'exemplaire de Seynod (Boucher 1971, 141, n° 257 ; Feugère, Rolley 1991, 126). Ce fragment avait été identifié par erreur comme une anse d'œnochoé. Ces pièces sont attribuées à l'époque romaine au sens large. Dans la même région, A. Gilles mentionne dans sa thèse une attache isolée de gourde exposée au Musée de Soyons (Gilles 2016, Annexe SO.1, cat. 69). Elle a été découverte sur le site "Le Village" (Soyons, Ardèche) lors de la fouille de la "cour Dumazel", dont la majorité du mobilier est daté des V^e-VI^e siècles. À noter que durant la période romaine, Soyons est une agglomération composée de plusieurs édifices culturels (Gilles 2016, 302-320).

En Saône-et-Loire, département limitrophe de la région Auvergne – Rhône-Alpes, le Musée Vivant-Denon de Chalon-sur-Saône recense divers fragments et une gourde complète. Cette dernière a été mise au jour dans le lit de la Saône en 1855. Malgré l'absence de contexte archéologique, l'objet a été attribué au III^e siècle ap. J.-C. (Boucher, Tassinari 1976, 141, n° 179 ; Chevrier 1886, 8, n° 32 ; Feugère, Rolley 1991, 126⁽⁴⁾ ;⁽⁵⁾). J. Chevrier, dans son catalogue des objets légués au musée de Chalon-sur-Saône, répertorie aussi des débris de gourde romaine en fer et en cuivre, avec un ornement rond et un anneau, puis un autre vase en forme de gourde avec des anses et des bélières. Ces fragments et artefacts incomplets ne sont pas localisés et sont classés dans la période romaine sans plus de précision (Chevrier 1886, 27, 41, n° 265 et n° 492).

Sur le territoire national, un autre exemplaire de gourde complet a été mis au jour lors d'une fouille de vingt-trois puits funéraires romains réalisée par l'abbé F. Baudry au XIX^e siècle sur la commune du Bernard, "Troussepoil" (Vendée)⁽⁶⁾. L'objet a été découvert dans le II^e puits, à 5 m de profondeur, dans une cachette constituée de tuiles à rebords. L'abbé Baudry n'a pas reconnu la gourde car il l'a nommé "bidon ou vase-ampoule en bronze, avec une cassolette en potin, à anse mobile, ornementée d'une fleur épanouie et de deux feuilles, et dont le goulot, fermé par une lame en cuivre, était scellé à l'intérieur avec du plomb". Pour l'auteur, en raison du contexte de la fouille, la gourde ne pouvait contenir que des cendres humaines. L'abbé F. Baudry date l'ensemble des puits funéraires du milieu du II^e siècle au dernier quart du III^e siècle ap. J.-C. (Baudry, Ballereau 1873, 32, 200, fig. 2 ; Bertrand 2021, 194-198 ; Blanchard, Corson 2019, 359-366⁽⁷⁾). La description détaillée de la gourde du Saint-Bernard, qui a été réalisée par la suite, permet d'observer de grandes similitudes avec notre exemplaire : "Le corps du flacon est construit de deux boîtiers en fer, emboîtés malhabilement l'un dans l'autre et soudés à l'étain. Le raccord est camouflé par une bande de bronze en quatre tronçons ornée de gorges longitudinales. L'un des tronçons a disparu. Ces bandes sont séparées par divers éléments : un goulot en bronze, repris au tour, deux pattes à crochet dans lesquelles s'articule l'anse, par l'intermédiaire de deux anneaux battants, un petit pied tronconique. Tous ces éléments sont soudés à l'étain. L'anse, venue de fonderie et reprise par gravure est ornée d'une fleur entourée de deux larges feuilles nervurées ; elle se termine par deux têtes de canards stylisées faisant office de crochet. Le bouchon qui s'engage dans le goulot est muni d'une serrure tout en tôle

de bronze sauf pour les pènes et l'axe de rotation de la clef"⁽⁸⁾. En outre, il semblerait que l'individu de Seynod disposerait d'une serrure similaire à celle présentée ci-dessus.

En Europe, enfin, quelques exemplaires de gourdes morphologiquement semblables au nôtre sont recensés. En Italie, une gourde est exposée au Museo Archeologico Eno Bellis à Oderzo (Trévise, Vénétie) (Feugère et al. 2018⁽⁹⁾). En Allemagne, un récipient comparable, mais de taille légèrement plus grande, provient du puits 13 du limes romain localisé dans le district d'Ostalb/Ostalbkreis (Bade-Wurtemberg, Stuttgart). Des bois conservés dans le puits ont permis de dater le comblement de ce dernier au III^e siècle. Son contexte de découverte dans un puits suggère à l'auteur une fonction de l'objet possiblement culturelle (Planck 1983, 158-160). Lors des fouilles archéologiques du vicus romain de Rainau-Buch II entre 1976 et 1979, B.A. Greiner évoque également cette même gourde en la comparant à celle (incomplète) provenant des piles du pont romain de Mayence (Rhénanie-Palatinat, Allemagne) (Feugère, Rolley 1991, 126 ; Greiner 2008-2010, 82-83). Il est à noter que le col du vase à liquide de Mayence est identique au nôtre avec la présence de deux "étriers" verticaux destinés à être insérés dans le bouchon.

Les quelques gourdes antiques recensées en Gaule et dans les pays frontaliers sont de même type morphologique que celle de Seynod mais se démarquent sur certains points. Les ornements des attaches, des anses, du col, du bouchon et du pied diffèrent quelque peu du modèle de Seynod. Cependant, leur conception semble être la même : deux coques en fer cylindriques ou bombées reliées ensemble et serties dans des attaches en alliage cuivreux. À l'instar de la morphologie, les dimensions sont toutefois avoisinantes même si notre artefact paraît plus petit. Finalement, seule la gourde du musée de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) diffère, car sa panse est bombée contrairement aux autres vestiges dotés d'une panse cylindrique.

Le spécimen découvert dans le lit de la Saône est daté, sans information stratigraphique, du III^e siècle ap. J.-C., la gourde de Vendée a été recueillie dans un puits dont le mobilier remonte à la période comprise entre le milieu du II^e siècle ap. J.-C. et le dernier quart du III^e siècle ap. J.-C., et l'exemplaire allemand est issu d'un puits daté du III^e siècle ap. J.-C. En résumé, les données disponibles ne fournissent pas de datation précise pour ce type d'objet et on ne retiendra donc qu'une large fourchette chronologique, soit du I^{er} siècle ap. J.-C. à la fin du III^e siècle ap. J.-C. Pour rappel, la gourde de Seynod provient d'une des fosses dont le mobilier céramique permet de dater leurs installations dans la première moitié du IV^e siècle ap. J.-C. (Bonnet 2020, 239-268). Cette conjoncture serait cohérente avec un objet fabriqué au III^e siècle ap. J.-C., utilisé lors d'une cérémonie religieuse, puis enterré au IV^e siècle ap. J.-C.

Stéphanie BIGOT, Inrap, UMR 5138 - ArAr
stephanie.bigot@inrap.fr

avec la collaboration de
Christine BONNET, Sylvain MOTTE, Antoine VALOIS,
Inrap, UMR 5138 - ArAr

Notes :

(1) Je tiens à remercier vivement Isabelle Bertrand pour nos échanges fructueux et enrichissants concernant les gourdes romaines ainsi que la documentation qu'elle a eu la grande amabilité de me fournir. Elle travaille en ce moment sur l'exemplaire du Saint-Bernard à Troussepoil (Vendée). Je remercie également les collaborations de Christine Bonnet pour l'étude de la céramique, de Sylvain Motte pour la rédaction contextuelle et d'Antoine Valois pour les photographies et l'infographie.

(2) Suite à sa restauration, la gourde de Seynod a été présentée au Musée-Château d'Annecy (Haute-Savoie) lors de l'exposition temporaire "Passé à la loupe. Enquêtes sur les trésors romains d'Annecy" du 29 novembre 2019 au 23 mars 2020.

(3) Feugère 2008-2022 : M. Feugère, Gourde (Artefacts : GRD-4003), *Artefacts. Encyclopédie collaborative en ligne des objets archéologiques*, UMR 5138 - ArAr – Équipe 2-NOVA, Université Lumière Lyon 2, CNRS, MOM 2008-2022, <http://artefacts.mom.fr/result.php?id=GRD-4003>.

(4) <https://www.museedenon.com>

(5) La gourde du Musée Vivant-Denon de Chalon-sur-Saône a illustré un dossier, réalisé par l'Inrap, dont le sujet portait sur "L'histoire du vin dans l'Antiquité. Culture et société" (<https://www.inrap.fr/dossiers/Archeologie-du-Vin/Histoire-du-vin/Antiquite-Culture-et-societe#.YfKMjOrMjPa>).

(6) La gourde du Saint-Bernard "Troussepoil" a fait l'objet de deux expositions temporaires à l'Historial de Vendée. La première "Les trésors révélés de Vendée – Le patrimoine dépoussiéré !" a eu lieu du 13 novembre 2020 au 11 mars 2021 (Auvinet et al. 2020, 31, fig. 1) et la seconde "Sur les traces des gaulois et des romains en Vendée" s'est déroulée entre le 20 novembre 2021 et le 20 février 2022.

(7) L'objet est en cours d'étude par I. Bertrand, Musée de Chauvigny et S. Corson, Historial de la Vendée, ainsi que M. Linlaud, université Paris Nanterre, pour la serrure de la gourde.

(8) https://cg85musee.decalog.net/flora_cg85/ark:/12345/002134

(9) Feugère 2008-2022 *supra* et *rens.* G. M. Sandrini.

Bibliographie :

Auvinet et al. 2020 : Y. Auvinet, A. Billy, C. Durand, L. Blanchard, *Les trésors révélés de Vendée – Le patrimoine dépoussiéré !* Exposition temporaire présentée du 13/11/2020 au 11/03/2021 à l'Historial de Vendée. Éditions Libel, Les Lucs-sur-Boulogne 2020.

Baudry, Ballereau 1873 : abbé F. Baudry, L. Ballereau, *Puits funéraires gallo-romains du Bernard (Vendée)*. La Roche-sur-Yon 1873.

Bertrand 2021 : I. Bertrand, La vaisselle métallique dans l'Ouest picton à l'époque romaine. In : *Sur les traces des gaulois et des romains en Vendée*. Catalogue d'exposition (20/11/2021 au 20/02/2022), l'Historial de Vendée, organisation du Conseil départemental de la Vendée (CD85), partenariat de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (Inrap), de l'Université de Nantes, du Service Régional de l'Archéologie des Pays de la Loire (SRA), Éditions Libel, Les Lucs-sur-Boulogne, 12 novembre 2021, 194-198.

Bigot 2020 : S. Bigot, Étude de l'*instrumentum*. In : S. Motte (dir.), S. Bigot, C. Bonnet, M. Cabanis, J.-L. Gisclon, Seynod, *Haute-Savoie, Auvergne – Rhône-Alpes, Zone d'activité de La Pilleuse. Rapport de fouilles*, 3 vol., Inrap Auvergne – Rhône-Alpes, Bron août 2020, vol. 1, 195-238.

Blanchard, Corson 2019 : F. Blanchard, S. Corson, *Réflexions sur le mobilier des puits du site de Troussepoil (Le Bernard, Vendée, France)*. Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2019, 359-366.

Bonnet 2020 : C. Bonnet, La céramique antique. In : S. Motte (dir.), S. Bigot, C. Bonnet, M. Cabanis, J.-L. Gisclon, Seynod, *Haute-Savoie, Auvergne – Rhône-Alpes, Zone d'activité de La Pilleuse. Rapport de fouilles*, 3 vol., Inrap Auvergne – Rhône-Alpes, Bron août 2020, vol. 1, 239-268.

Boucher 1971 : S. Boucher, *Vienne. Bronzes antiques* (Inventaire des collections publiques françaises 17), Paris 1971.

Boucher, Tassinari 1976 : S. Boucher, S. Tassinari, *Recherches sur les bronzes figurés de la Gaule pré-romaine et romaine* (Bibliothèque de l'École Française de Rome 228), Paris-Rome 1976.

Chevrier 1886 : J. Chevrier, *Catalogue et description des objets d'arts des temps préhistoriques, de l'Antiquité et du Moyen-Âge légués au musée*. Musée de Chalon-sur-Saône, 1886, 8-41.

Feugère, Rolley 1991 : M. Feugère, C. Rolley (dir.), *La vaisselle tardo-républicaine en bronze*. Actes de la table ronde CNRS organisée à Lattes (26-28 avril 1990), Centre de Recherches sur les Techniques Gréco-Romaines, 13, Université de Bourgogne, Dijon 1991, 121-126.

Feugère et al. 2018 : M. Feugère, A. A. Berthon, H. Bohbot, A. Bonnefoy, Y. Bourrieau, M. Callewaert, A. Carbone, L. Catté, P. Defaix, L. Eyango, A. Gilles, A. Giraudo, C. Landrieux, P. Mosca, M.-P. Pringalle, J. Soulat, C. Tournier, E. Vigier, B. Viroulet, *Artefacts : nature, structure et usages, Archéologies Numériques* 18 (1), 2018, 11 p. [En ligne], <http://www.openscience.fr/Artefacts-nature-structure-et-usages> ; DOI : 10.21494/ISTE.OP.2018.0297.

Garnier 2020 : N. Garnier, Annexe 7 : analyses biochimiques du contenu d'une gourde métallique. In : S. Motte (dir.), S. Bigot, C. Bonnet, M. Cabanis, J.-L. Gisclon, Seynod, *Haute-Savoie, Auvergne – Rhône-Alpes, Zone d'activité de La Pilleuse, rapport de fouilles*, 3 vol., Inrap Auvergne – Rhône-Alpes, Bron, août 2020, vol. 2, 373-379.

Gilles 2016 : A. Gilles, *Vivre et produire dans les campagnes de la colonie de Valence (II^e s. av. J.-C. - VI^e s. apr. J.-C.)*. Thèse de doctorat, Université Lyon 2, Lyon 2016.

Greiner 2008-2010 : B. A. Greiner, Rainau-Buch I-II: Des römische Kastellvicus von Rainau-Buch (Ostalbkreis). Die archäologischen Ausgrabungen von 1976 bis 1979, *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgesch. in Baden-Württemberg* 106, 2008-2010, 82-83, taf. 109.

Motte et al. 2020 : S. Motte (dir.), S. Bigot, C. Bonnet, M. Cabanis, J.-L. Gisclon, Seynod, *Haute-Savoie, Auvergne – Rhône-Alpes, Zone d'activité de La Pilleuse. Rapport de fouilles*, 3 vol., Inrap Auvergne – Rhône-Alpes, Bron, août 2020.

Planck 1983 : D. Von Planck, Das Freilichtmuseum am rätischen Limes im Ostalbkreis, *Führer zu archäologischen Denkmälern in Baden-Württemberg* 9, Stuttgart 1983, 158-160.

Diplômes universitaires/ University Diplomas

SOUTENUS

25 • Ophélie CRIQUETOT, *Les scramasaxes du musée Dobrée à Nantes*, sous la direction de Yves Henigfeld et Édith Peytremann, université de Nantes, 2020.

29 • Véronique JANDON GABARD, *Les meubles "en bois des Isles", un savoir-vivre atlantique (XVI^e-XIX^e s.)*, sous la direction de Hélène Rousteau-Chambon, université de Nantes, 2021.

30 • Cloé MUZELET-GUEDON, *Les carreaux de pavement de la Celle Grandmontaine de la Haye-aux-Bonshommes d'Avrillé (XII^e-XVIII^e s. - Maine-et-Loire)*, sous la direction de Yves Henigfeld, université de Nantes, et Jean-François Nauleau, Inrap, 2021.

31, 35 • Pauline PETER, *Archéologie et Histoire des canaux de navigation en France métropolitaine (II^e s. av. J.-C. - XVI^e s. apr. J.-C.)*, sous la direction de Martial Monteil et Jimmy Mouchard, université de Nantes, 2021.

THÈSE EN COURS

30 • Geraldine FRERE, *De sable à fenêtre. Productions et usages du verre à vitre entre les I^{er} et V^e siècles dans l'Empire Romain*, sous la direction de Julian Richard, université de Namur, Belgique.

geraldine.frere@unamur.be

Afin de faciliter le fonctionnement du Comité de Lecture et le travail de la Rédaction (vérifications linguistiques en particulier), les dates de dépôt des manuscrits pour le Bulletin sont : **au plus tard, le 1^{er} mars** (pour le numéro de juin) et **le 1^{er} septembre** (pour le numéro de décembre).

To facilitate the work of the Editorial Board (language checking in particular), the dead-lines for receiving manuscripts for the Bulletin are: **March 1st** (for the June issue) and **September 1st** (for the December issue).